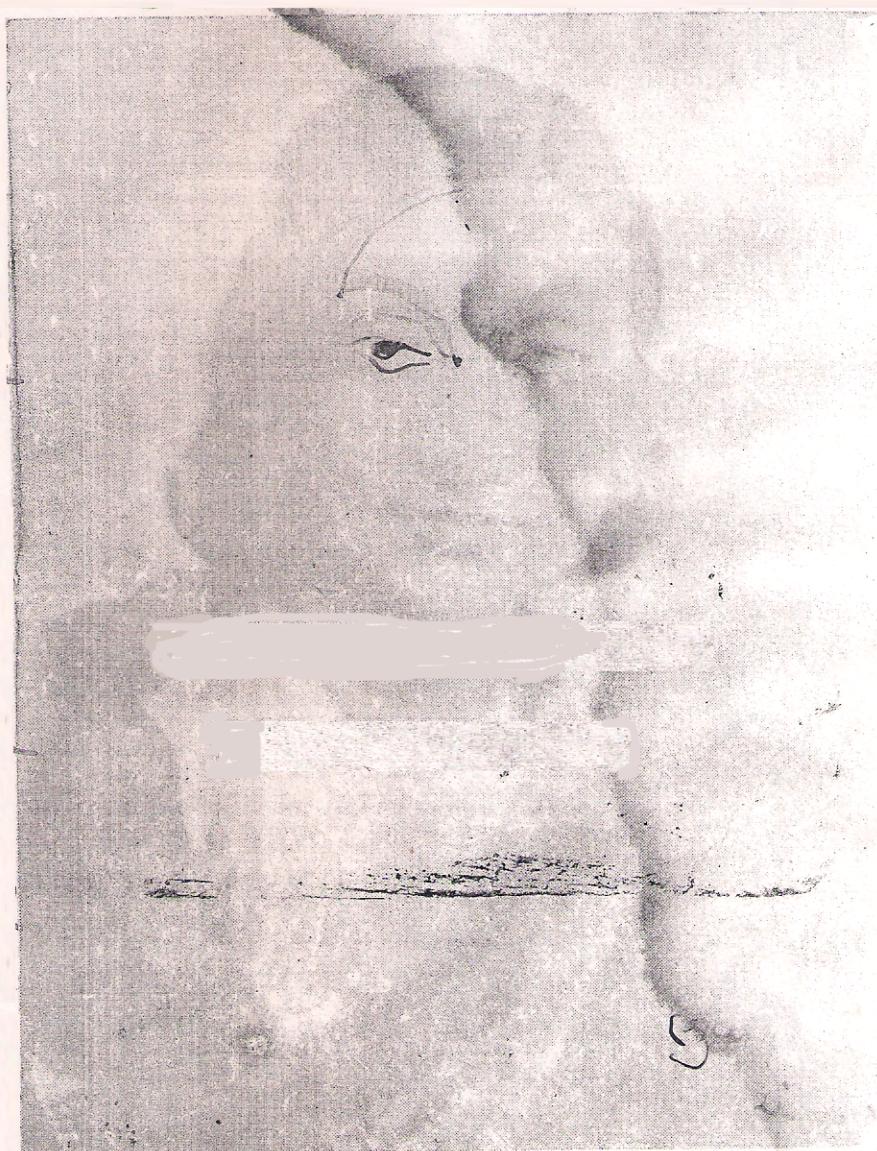


Broadway



જાન્મયારી  
૧૯૩૫ થી

મુક્તિદાન  
૧૯૩૫ મુખી



કુમારી છેસંગ

ଆଜିକାରେ କୀମା

આકટોબર રીલીઝ ૧૯૩૫

## ખાદ શ્રીવરાત્રી ઘોષ

આ બાહુંચે ગાયત્રે કુળામાં સુવર્ણ પદ મેળવ્યું છે. તેમની ગાવાની ઝમક કંધક ઔર છે. અવાજ ડોકીલ કંધના જેવો છે. એક પ્રખ્યાત સીનેમા સ્થાર તરીકે ભશહુર થધ ચુકી છે. પોતે બંગાલી હેવા છતાં ઉર્દુ-હિન્દી ભાષા ઉપર તેમનો કાખુ ધર્શા અચ્છો છે. એમની 'રેકર્ડ' ઉપર ઉતારેલી ચીલે ઓપ જ્યારે સાંભળશો ત્યારે ખચિતજ મૃગધ બની જર્શા. ડોકીલ કંઠીણીની જે તેમને ઉપમા આપીએ તો તેમાં લેશ ભાવ અતિશયોક્તિ કરવા જેવું નથી. મારે જનતાને હમો ખાસ આગ્રહ કરીએ છીએ કે આ રેકર્ડ જરૂર ખરીદી સાંભળવા તક શુમારેશો નહિઃ—

B. G. 2189 } કસકે મારા હુથ તીર (હુમરી)  
માંગત હુથ સૈયા „

## એક બાજુ : -

ਕਸ਼ਕੇ ਮਾਰਾ ਲਹੁ ਤੀਰ ਮੋਹੈ ਪਾਖੇ ਜੇਖਨਵਾ।  
 ਪੁਸ਼ਨੇਖਨਕਾ ਛਾਤ ਨਾ ਪ੍ਰਛੇ। ਅਥ ਕਿਧਰੇ ਕੱਝ ਸਜ਼ਨੀ ਧਟੇ ਨਹਿ ਧਿਰ... ਕਸ਼ਕੇ  
 ਨੀਗਾਹਥੀ ਤੇ ਸੀਤਮਗਰ ਫੀਥਾ ਕੋਈ ਲਾਵਾ।  
 ਨੜ੍ਹਕੇ ਮੀਤੇਹੀ ਫਿਲਸੇ ਨੀਕੜ ਗਥਾ ਨਾਵਾ।  
 ਹੁਆ ਏ ਸ਼ੈਰ ਤੇ ਆਦੀਮਨੇ ਮਾਰਈ ਢਾਵਾ... ਅਥ ਕਿਧਰੇ

B

બીજુ ખાળુ : -

માંગતે હૃય શૈથાં જોખનવાડા દાન  
 મોરે મન બસકે નીસદીન હસકે  
 તિરછી નજરીયાંસે તાકે લલચાકે  
 સખીરી મારે નૈન ખાન ..... માંગત  
 જાંચી અટરીયાપે સૈથાં ખુદાચે  
 થર થર કંપે મોરી જન ..... માંગત

ખાધ કાશીખાધ (ખનારસ.)

તેઓ ખનારસના પહેલા નંબરના ગાયીડા છે. બખડે હી-દુસ્તાનમાં  
 પહેલી પંક્તીમાં આવે તેવું તેમનું શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીત છે  
 ખરેખર આ રેકાડ્માં તેમણે કમાલજ કરી છે.

R. 4046 } કેસી ધૂમ ભચાધ ... ... ... (ઝાલી)  
               } આહી જતી હૈ ... ... ... (ગાંચ)

એક ખાળુ : -

કેસી ધૂમ ભચાધ ડનહર આ ગાલી મૈં હૃંગી  
 મુખ ચુમત હૈ ગૂંઠાલ લગાવત  
 કેસો કરત નીહુરાધ ॥

ખેલન આયે પરાધ નાર સોં ।

કેસી કિની ચતુરાધ ॥

બીજુ ખાળુ : -

નહીં રોકેસો રૂકી હૈ, તખીઅત આહી જતી હૈ  
 હંસી જખ સામને આતી હૈ ઉલ્લિત આહી જતી હૈ  
 ખથાવે જેસુચે જનાંસે શામત આહી જતી હૈ  
 મેરે હિલડો બદ્દાલત મુજપે આકૃત આહી જતી હૈ

मुझे हो मुहुर्भूतने किया है नातवा लेकिन  
अयादें जे वह आते हैं ताकि आळी जती है  
सहरसे भनते ही करते करते वस्त्रकी शर्प मैं  
नम नम कीव एक हो घोसोंझी आळी जती हैं।

### શાંકરાખાઈ (હૈદ્રાખાઈ)

શાંકરાખાઈ દ્રાખાઈ ડેકડના॥ એક ભશહુર ગાયિકા તરીકે પૂરવાર  
થઈ ચુક્યા છે. તેઓ શાસ્ત્રોક્ત રાગરાગણીઓ ગાવામાં  
અહુજ કુશળ છે. અધ્યાત્મ તો ડોયલના જેવો છે.  
રાજ રજવાડાઓમાં શુલ્પ પ્રસંગ ઉપર તેમને ખાસ  
આમંત્રાલુ આપી ગાવા ઘોખાવે છે. આવા આર્ટિસ્ટ  
માટે સ્તુતિ લખવા ઘેરીયે તો પાનાનાં પાનાંઓ ભરાયા  
માટે દુકમાં એજ કે તેમની રેકોર્ડ જ્ઞારે બહાર પડશે ત્યારે ઉસ્તાદી  
ગાણાં સમજનારા શોખીનોની દુલાહુટ પડશે. એખને માટે વધુ લખવું  
શોના ઉપર ઢોળ ચઢાવવા સમાન છે:



R. 4047 } મોરે પિયા ઘસે કુનુ દેસ હો (સારંગ)  
} નચા મોરી પાર કરો (પુરવી)

એક બાજુ :—

મોરે પિયા કોન દેસ હો,  
અપને પિયાડો મૈ દુઠન નિકલી,  
કોઈ ન કહત સંદેશ હો.  
પિયા કારન હમ લઈ હૈ બાવરી  
હમ સખ કહત કલેશ હો  
અલા, વિઝુ, મહેશ હી જને  
કહાં ગમે શારે દેશ હો—મોરે પિયા.

બીજુ બાળુ :—

નૈયા મેરી પાર કરો રૈ અથ નિઝામી  
હુમ હો પિયા ગંભીર ગિનાની,  
અંતર આમી—નૈયુ મેરી પાર કરો.

### માસ્તર મેંહદી રખા

આ આર્ટિસ્ટ, ગંગા કંવલાલી ગાવામાં ખરેજ કમાલ કરે છે. દરેક  
દીનદાર મુદ્દિલભ લાધના ધર ધરમાં માસ્તર મેંહદી રાતાની રેડોર્ડ  
અત્યંત આહરને પાત્ર તેમજ પ્રિય થાઈ પડી છે. તેમના ગળામાં એક  
પ્રકારનું એવું માધુર્ય અને આકર્ષણ છે કે શ્રોતાજ્ઞોના ફદ્દયમાં  
અજઘ પ્રભાવ જમાવે છે. અમે સંગીત શોખિતોને તેમજ નાચત  
કંવલાલીમાં રસ લેનારાઓને ખાસ લક્ષ્ણ કરીએ છીએ કે માસ્તર  
મેંહદી રાતાની આ રેડોર્ડ જરૂર ખરીદે.

B. G. 2167 } શોર દિવાને ચુંઠી ભચાતે (કવાલી)  
} નજર આતે હે ખાકે ગ્રેરમે (કવાલી)

એક બાળુ :—

શોર દિવાને ચુંઠી ભચાતે જયેંગે  
લાધદ્વાહ કે નારે લગતે જયેંગે  
તરી કુરકતમેં મરતા હૈ શયદા તેરા  
દોનોં આંખોં મેં ફ્રિરતા હૈ જહ્વા તેરા  
જન હી લેકર છોડેગા પરદા તેરા  
જ મહિને મેં કહ હે તુ જાહે સખા  
હિંદમેં કથ તથક આપ તથ પાયેંગે  
મુસ્તુકા જઘ જમાલ અપના દિખલાયેંગે  
જઘકે હેણેંગે બખશિથમેં કુછ હેર હૈ  
પાક દામન પકડકર મુચક જવેંગે

ଓঠো ওঠোঃ —

नज़र आने हैं खाके गैरमे जल्वे मुहम्मदके  
भिटा हैं अपनी हस्तीको जमा नकशा मुहम्मदके  
शुनएगारें यथो तुम आज अपनी जोड़ियां लरदो  
बटेंगे उश्के मैहानमे सद्दे मुहम्मदके  
क्यामतमे हुक्तें खाले कर धस तर्ह ऐडेंगे  
धह घेचेंगे खरीदेंगे झुदा सैदा मुहम्मदके  
कमाले धक्कमे हमको ये इत्था हे दिया मुअरर  
के जायज हैं झुदा के वासते सद्दा मुहम्मदके.

ନାରୀଥିଣ୍ଡା-କୁଟ୍ଟାଳ

આવા ઉત્તમ ગવૈયાના દીક્ષયક્ષપ તલસ્પર્શી<sup>૧</sup> ગાયનો આપને વધુ ક્ષેત્રાવવાની અમારી આતુરતાને એમે રોકી શક્તા નથી. આવી લેણીની અનુભવવી તે એક લુંગળીનું<sup>૨</sup> અનુપમ સ્વર્ગીય સુખ છે. એટલા ખાતર ખાસ એમે આ રેડ્કોડ<sup>૩</sup> એક સાધૃ ખાસ છ મિનીટ સુધી સુસ્વર સ્પષ્ટ શાખ્યામાં લાંબા વખત સુધી ગુંબું રહો, ગવૈયાના નેસરિંક અવાજનું આપને પાનામૂત કરાવીએ છીએ. રેડ્કોડ<sup>૪</sup> સાંભળતાંજ “વાદ” શાખ્યાથી તમે ગોતેજ પ્રશાંશા કરશો.

અવશ્ય ખરીદો અને ખરી હુલેજત અનુભવો.

B 2166 } हेयो शाहे मજलुम पर...अवाली लैरवी-१ भाग  
" " " " " २ "

## શાન્દારકુંડ ગરબાપાઈ

(માસ શ્રીશુદ્ધા મજબૂદાર, મીરીસ નલીની દર, મીસ સુમતી ત્રિવેદી વિ.)

આ ગરબા પાડીના પાત્રોએ મુંખદ શરેરમાં અનેક ડોનસટોમાં  
લાગ લઈને ખુબ પ્રસંગ મેળવી છે, અને સુવર્ણપદકો મેળવ્યા છે.  
આ બાધુંથીને ભધુર અવાજ અને ગાવાતી હૃદ વળી કંદ નવીનજ

પ્રકારની છે, સાંલળતાં હદ્યમાં લડિતાવ પેઢા કરે છે. દરેક સુરીયે  
કુટુંબમાં આ રેડોર્ડ ડોવીજ જેધાચે. નવરાત્રીના શુભપ્રેસંગે આ રેડોર્ડ  
ખગાડ્યાથી કંઈક અનેરો આમંદ અળશો. આ રેડોર્ડની માંગણી અત્યારં  
થીજ થવા લાગી છે, માટે વિના વિવંશે ખરીદવા ચુકશો નહિ.

B. 2196 } લેને તારી લાકડી (તીવ્યક કામોદ)  
} હું રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની (કારી ૧૧)

ઓક બાજુ —

લેને તારી લાકડી, લેને તારી કામળી;  
વાછર ચરાવવા, નહિ જાડ માવડલી... લેને...  
વૃદ્ધાવનને મારગડે જાતાં;  
પગમાં ચુમે ઝીણી કાંકરડી... લેને...  
દાર, મેર ને પપૈથા એલે;  
ખીજવે કહી, કાળ કરશનહી... લેને...  
ભારાં કહે પ્રલુ, ગીરીધરનાં ગુણ,  
ચશણ કમણ, ચિત રાખલડી... લેને...

ઓછ બાજુ —

હું રે ગોવાલન રે, ગોકુલ ગામની,  
અમભારા મહી કોઈ દ્યો રે ગોવાલણ ગોકુલ ગામની—હું રે  
તમભારા મહીનાં શાં મુદ ગોવાલન,  
મહીડાનાં મૂદ અમૂદ, ગોવાલણ રે ગોકુલ ગામની—હું રે  
તમભારાં મહીંડાં હે, ગોરાં ગોવાલન,  
પીવાને મનડા દોભાય રે ગોવાલન ગોકુલ ગામની—હું રે  
મુરલીના નાદના રે મૂદડાં આપો ગોવાળીયા,  
અમને રમાડો રાસ રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની—હું રે  
શરદ પુનમની રાતે ગોવાલન,  
આવને જમનાતીર રે ગોવાલન રે ગોકુલ ગામની—હું રે.

G

## બાઇ ગુલાઅખાઈ (અમરોતી)

આ ગાયિકાના ગળાની મીઠાશ એટલી સરસ છે એક વખત સાંભળ્યા પડી હર વખત સાંભળા તમારું દિલ તલસ્યા કરશે. પ્રત્યેક સંગીત શોખીનોના ધરમાં આ રૈકડ અવસ્થ હોવી જોઈએ એમ અમારું નમ્ર મંતવ્ય છે.

B 2177 } રાજનકે રાજ મહારાજ  
તરાનાં } (ઘેણાગ)  
(ભાપાળી)

## મીસ હઠેસીંગ (અમદાવાદ).

આ ઘેણ એક ખાનદાન લક્ષાધીપતી શેડની ચિ. પુત્રી છે.



MISS. HATHEESING

પ્રાણ્યાત અમદાવાદ શહેરના વતની છે, તેઓ શ્રીનિવાસ જન્મથીજ ગાયનકળા તેમજ નૃત્યકળાનો શાક છે. તેઓ ધંગેલ, જર્ભની, બંગાલી હીન્દી વગેરે લાપાચોમાં બહુજ પ્રવીણ છે. તેમજ કવીવર શ્રી રખીન્દ્રનાથ દાગોરના પદ્ધતિ શિષ્ય છે. તેઓ શાના ગળામાં પરમાત્માએ કંઈક અજઘ જતની મીઠાશ સુકી છે. નૃત્ય કળામાં તો-તેમણે આજદીન સુધી જન્હેર મેળા-વડા સન્મુખ પુષ્કળ નામના મેળવી છે. તેઓ બાઇએ તેમના મધુર આણું અમારી કુંઠાં. ના રેડોટોંમાં ઉતારવા માટે અમારી ખાસ વિનિયોગી અને પુષ્કળ આય્હ કરવાથી તેઓ શ્રીનિવાસ મંજુરી આપી છે. તે માટે અમારી કુંઠાંની તેનો ખાસ આલર માને છે-તેમના રેકડમાં ડિતારેલા ભજનો જ્યારે આપ સાંભળશો ત્યારે હોમેને ખાત્રી છે કે શ્રોતા-જનોને ધણોજ અનેરો આનંદ મળશે.

B. 2184 } સુની મય હરિ  
} સાર્થક જનાં (મીરાં બાઇનું ભજન)  
,,

H

## પ્રે. સુનીલકુમાર એઝ (કંદકતા)

આ કંદકતા નિવાસી યુવાન ગૃહસ્�ે સંભીત કળામાં આપા બંગાળ પ્રદેશમાં બહુજ નામના મેળવી છે. કંદકતા શહેર તો તેમના ગાણ્યાં પાછળ દીવાનુંજ બન્યું છે. રાગ રાગણી ગાવામાં બહુજ કુશળ છે. સુંખધ શહેરમાં તો તેમને બંગાળી શીવાય માત્ર જુઝ કોડાજ ઓળખતુ હશે. પરંતુ હવે તેમની ગવાયવી રેકડોં જ્યારે બહાર પડશે ત્યારેજ તેઓના પીઠાન થશે. માટે તેમની રેકડો ખરીદી એક વાર સાંભળશો ત્યારેજ ખાત્રી થશે.

B. 2186 } બ્યદજા હા સારો (ગજલ)  
          } અમર ગાના અયમ જતી (કુમરી)

## ગુજરાતી ડેમીક ઝ્રમા

મશહુર શીરોજશા મીસ્થીના નામથી કોણું અનણુંથું છે? આજે તેમના હસ્તે લખયાચા અને લજવાયાચા સુમાર વગરના નાટકો રેકડોમાં બહાર પડી ચુક્યા છે પણ જ્યારે અમારી કુંપનીની રેકાર્ડ ઉપર ઉતારેલો “ધરડી ઘોડી ને લાલ લગામ”નો નાટક જ્યારે સાંભળશો ત્યારે તો આપના પેઠના આંતરડાઓ હસી હસીને છાતી ઉપર આવી જશે. અત્યાર સુધીમાં અનેક ડેમીક નાટકો બાહાર પડી ચુક્યા છે પરંતુ આ તણ રેકાર્ડ ઉપર ઉતારેલો છ ભાગનો ડેમીક ઝ્રમા આપ જરૂર જરૂર ખરીદી સાંભળવા આપને અમારી આગહપૂર્વક વિનંતી છે. અમારા કદરદાત પારસી આહકો તો જરૂર ખરીદશો. પરંતુ બીજુ ડેમના શોખીન અહસ્થોને ખરીદવા માટે અમારી ખાસ લક્ષ્યમણું છે.

B. 2318 } ગુજરાતી ડેમીક ઝ્રમા (પારસી લાપામાં)

B. 2319 } 2320 } ધરડી ઘોડી લાલ લગામ (૩ અંકી નાટક)

સુંખધનું પ્રખ્યાત પ્રે. તુરમહુમદનું એન્ડ

B. 2159 } એન્ડ.....(કંવ્યાલ)  
          } એન્ડ.....(ટેન્સ)

## (મસ અન વરીજિન (બનારસ)



આ આયોસ્ટની પ્રસંશા કરવી એથે સોનાને ગીલીએ  
કરવા સમાન છે. અનેક જતના વાળું તો સાથે તેમના મધુર  
કોમળ કંદના સુરીલા ગાયનો એગ્રુલી તો જમાવઠ જમાવે  
છે કે, શ્રોતાનું દિલ ડેલાયમાન થઈ પ્રફુલ્ખિત બને છે.  
જુસસાલયું ગાવું, અનેક વાળું તોના સુરમાંથી ઉડતી  
રસની હેલી તેના નાણુક હસ્તોથી તાદ્દ-પદ આપવામાં  
કટાક્ષપ્રયું ઉડતો ભાવ આ રેડોઈમાં અજલયથ્ય જાદુધ  
અસર નિપળવી શક્યા છે. ગાયનો સાંભળવા તો આવાં, તેમની  
“મારડાલાની રેકડ બહુ જ પ્રખ્યાત થઈ ચૂકી છે.” આમાં એ મત  
છે જ નહીં

(જન્યુ ધર્ષય)

B. G. 2049 } મારડાલા મારડાલા ... ... (દાદર)  
} સાકીને મસ્તે નરગીસે મસ્તાના કર્દીયા (ગઝદ)

એક બાજુ:—

મારડાલા મારડાલા મારડાલા રે  
જલીમને જ્યરા મેરા મારડાલા રે  
અણુભ હાલમે મજનુ ધીચારા કહેતા થા  
જગરકા ખૂન સલી આંસુ હોકે બહેતા થા  
શીરાકે યારમે સદમે હળરો સહેતા થા  
સવાસે હરઘડી જગતમે રો રો કહેતા થા માર ડાલ...  
કિસકો હમનેલી સહેરા મેં કહી દેખા થા  
કયા બયાને હાલ કરું ઉસકે તને બગીરકા

સૂખ કર ધરકમેં લયલાકે હુવા થા ડાંડા  
 ગુરખતમેં રો રો કે અડી કહેતા થા માર ડાંડા  
 નિંદ ભી તો શણે પુરકતમેં નહિં આતી હ્ય  
 જગતી હું તો તથીયત મેરી ધભરતી હ્ય  
 કરવટે લેને હી લેતે સુષુહ હો જાતી હ્ય  
 તુમહારે સરકી કસમ નીંદ નહિં આતી હ્ય  
 મારડાલા મારડાલા મારડાલા રે  
 જલીમને જુયરા મેરા મારડાલા રે.

ખાળું બાળુઃ—

સાકીને મસ્ત નરગીસે મસ્તાના કર દીયા  
 અયસી પીલાધ આજ કી દીવાના કર દીયા  
 અગિયાર ચારકી મુજે પહેચાન કયા રહી  
 સખેસેં તરે ખ્યાલ મેં એગાના કર દીયા  
 ઠંડા રહે વોહ જુસને લગા કર જગરમેં આગ  
 શમએ જમાલે ચારકા પરવાના કર દીયા  
 મનસુરકી ખતા નથી સાકીને યેહ કીયા  
 અયસી કઢી પીલાધ કે દીવાના કર દીયા  
 હર વકત દ્વિલમેં શોક હરીનોંકે હ્ય ખ્યાલ  
 દ્વિલકો જલીલ તુમને પીરીખાના કર દીયા

(જુન-ઇસ્યુ)

B. G. 2150 { આહુ મુજે આહુ મુજે દરહે ઝીગર... (દાદરા)  
 ધરકકે રાજકો અરદ્ધા દીલોના... (ગઝલ)  
 (સપ્ટેમ્બર ઇસ્યુ)

B. G. 2180 { હુમ આશીક કે સાહુ હ્ય... ... (ગઝલ)  
 ઝીરમને જાકે લીયે... ... ( " )

એક બાજુ:—

ખીરમને જાંકે લીધે ખક્કે હે જલવા તેરા  
 આઈરીં ઉસડો હ્ય જે દેખને વાલા તેરા  
 કુલસી સકલ તેરી દેખકે હિલ આયા થા  
 ત્યા ખખરથી કે હ્ય પથ્થર કા કલેજ તેરા  
 દેખને સે નહિં કુછ હુસનકી શોહરત મશહૂર  
 હું હ્ય પરહેમે, અમાનેમે હ્ય ચર્ચા તેરા  
 કહે ગયા શમા પરવાનેસે, કે નામુ મકાન હ્ય  
 મૈં જલું ઔર કલેજ રહે થાંડા તેરા

ખીજ બાજુ:—

હમ આશીકું સાદક હ્ય, કુછ કરકે દીખા હેંગે  
 આદમકા કલેજ ભાષેંસે હીલા હેંગે  
 વા જુલમ કરે હમ પર, હમ ઉનડો દુવા હેંગે  
 ધસકાલી નતીજ હમ એક હિન દીખા હેંગે  
 જણ હોગા ન ધરમ ધસ ગીરયાકા સાકીકો  
 હમ ચશમે ઉર નમસે કાતીલ કો સમજા હેંગે  
 કીસસા જો સુનાયેંગે ધસ દર્દરે હિલકા  
 દાવેસે યે કહેને હ્ય લોકોકું ઝલા હેંગે

### મીસ અલકનંદા

મીસ અલકનંદાનું નામ આજે પીલમજગતમાં મશહૂર છે.  
 મીસ અલકનનંદાના નૃત્ય માટે ઐમત છે જ નહિં. એના પગનો  
 આવાજ મનોરમ્ય છે. સુર અને તાર સાથે એના પગનો અવાજ  
 એવી રીતે મળી જય છે જેવી રીતે દુધ અને સાકર—

B. G. 2143 { નાચ ડાન્સ મે ધસ્યુ  
 સખી ચાલોને જઈએ...પાણીડાં ભરવા-નાચ-ડાન્સ

## मिस कमलेश्वरी (बनारस)



MISS KAMLESHWARI

गायननो गुंजारव अने ताननो खटको अनुभववो  
हेय तो आ आर्टीस्टनी कणायुक्त मधुर गायनोनी  
हेजत चाख्या विना रहेशो नहीं। मधुर अवाजमां  
कणानी क्रमणलरी हार्दिक झलक उडेखाववामां कमाल  
करी चूडी छे अनेक गजदो आपे सांखणी हरें,  
परंतु कला कैशद्य-निपुण आर्टीस्टनी गजद हुं भरी  
सांखणी तमे चाते रससागरमांनी लाण्डु देता छा तेवो प्रत्यक्ष अनु-  
भव उरवो छाय तो मिस कमलेश्वरीनी रेकोर्ड खरीदो।

R.G.4012 { सांवरीयाने जहु भारा.....(जैरवी) (जन्यु. धस्यु)  
ने किस्मत से.....(गजल)

अेक बाजु—

बाजुधंध घुडी घुडी जय सांवरीयाने जहु भारा  
जहु भारा भद्रा न कीया रे अंचरा उड उड जय

\* \* \* \* \*

बीज बाजुः—

ने किस्मतसे भें उस घुतके गलेका हार हो जता,  
जमानेभरकी तजरोंमें खटकता खार हो जता.

हथ उनकी भाग पर दीलभी और ये जन हाल्लर हथ,  
हमारी भांग पर एक ओसेसे धनकार हो जता.

तसव्वुरमें यदे आते तुमारा क्या खीगड जता,  
तुम्हारा परहा रहे जता हमे दीदार हो जता.

## મીસ કાશીયાધ (બનારસ)



તએ બનારસના પહેલા નંબરના ગાયીકા  
છે. બદ્ધક હિન્દુસ્તાનમાં પહેલી પંક્તિમાં  
આવે તેવું તેમનું શાસ્ત્રીય અને મધુર સંગીત  
છે તેમણે ખરેખર આ રેકોર્ડમાં કમાલજ  
કરી છે.

G. T. 4015 { શંકર શિવ ધ્યાની.....(દુર્ગા) (જુન-ધર્મય)  
કંગુલ્યા ઓલે.....(દેશ)

ઓક. ખાંજુ:— શંકર શિવ ધ્યાની.

ધ્યા દાની તુંધી તુંધી હો.....શંકર  
કર સોહે ઉમર શુળ,  
અંગ ખીચ જલે લભૂત,  
ઝરા ઝુંટ ગલે રથ માળા પીરને.....શંકર

ખીજ ખાંજુ:— કંગવા ઓલે ઓલે રી,

મોરે પીયાડો ના મીદાવે.....કંગવા  
લે તું સાડા મેરા આન મીદાવે,  
આજ કે દરખાર .....કંગવા

## બાઈ કેસર ખાઈ કેરકર



તેમનાં વખાળુજ શું હોય ? કારણુ  
કે રેકર્ડ “રાજન આઈ-સુખકર આઈ” એ  
પુરવાર કરી આપ્યું છે કે તએ હિન્દુ-  
સ્તાનની અનેડ ગાયીકા છે. તએ  
ખાંસાહેબ અન્નાદીયા ખાનતા પદરીયા છે.

G.T. 4017 { રાજન આઈ.  
                { સુખકર આઈ.

三

એક બાળુઃ—

રાજ્યન આયા મોરે તૈરે કાય કરે। મેજબાની,  
તન મન જોખન અર્પણું કરી મોતીયન થાકું લરાની।

અનુ ઘાણઃ—

સુખકર આઈ પીયા કે સંગ  
દોરાઈ દોરાઈ સખ પુંગ અંગ.

G. 4087 { કાહે કો ડારી ગુલાલરે શ્રીજરાજ આજ હનૈથા  
 " " " લ. ર. (મૈરવી)

ਮਿਸ-ਕਿਣਾ। ਆਇ



 हिन्दी भाषामां खमाय, लज्जन अने गजद थ्रोडकोइ  
रैकोइ' उपर गाई पोतानी अदभुत डैशल्यतानो प्रभाव  
पाडी शके छे. कंहती मधुरता इपेरी धंटीना अवाजे  
नाजुक छक्क लर्हा शम्हो अवश्य सै। डैछ थ्रोता  
दीदने २०४८ करवामां उभाव करी मुकेछे. उस्तादी  
गायनो लखडखरी भावना प्रकटावी प्रत्येकना चितने आउपी' असै। किं  
आनंद उछालवामां तो अवधी करी छे.

અશાન્ત ભગજને શાન્તિનો સ્વાધ ચ્યાપાડવા આ રેકોર્ડ અવશ્ય સંભળવી જોઈએ.

(M-Y. ४२५)

RG. 4009 { એરી હરી સુરદીયાં બાને.....ખમાચ  
                        બીસારે હરી નામ....., લજ

( જુન. ધર્મયુ )

B.G. 2155 { તાત્કષે વરસ્ય ન હો...  
અંખમે ઉસકા તવ્વુવર...ગજલ  
...ગજલ.  
(લૈરવી.)

## માસ્તર કૃશ્ણા



MASTER KRISHNA D.

લાંઘો-સમય થયા આ આરીં સ્ટની રેકોર્ડ સાંભ-  
ળવા જહેર જનતા તીવ્ર અભિવાષાં રાખી રહી હતી.  
તો હવે રસ્તરાનતાને તેની રાગરાગણીની અદહાર  
પૂણું રેકોર્ડ રોખીનો સમક્ષ મુક્તાં અમે આનંદ  
પામીએ છીએ. તેની ડળ છઠા, કંઠની મધુરતા  
અવસ્થ્ય કંધ ઓરજ છે. (જન્યુ. ધર્મયુ)

R. 4010 } ચલત ચલત ભથુના નગરીમે કાન્હળ યામે બશેરા  
} શ્રીજકી બાત ચાલો તુમ શ્યામ મોહન પ્યારે (બાગેશ્વરી)

એક બાજુ:-

ચલત ચલત ભથુના નગરીમે  
કાન્હળ યામે બશેરા  
નંદળકા યે છેદ છેણીદા  
બિદ્રાયનમે પુલ પુલેરા  
ગોડુલકા યે રાજ દુલારા

બાજુ:- શ્રીજકી બાટ ચાલો તુમ શ્યામ, મોહન પ્યારે: તુમ  
જમુનાકા જખ નિમ્બા, પુલ તુલસી હે બન, બન  
હસાયે શ્રીજ વાણી બિનતિ, કરત તારી.

(સટે-દસ્યુ)

R. 4043 { હરીનાચ, શિવનાચ.....(લેનપુરી)  
તારાયા બીન અણલાયા... (દુરગા)

પ્રે. કૃષ્ણરાવ તેડુંલકર



મહારાષ્ટ્ર તેમજ આખા મુખ્યમાં  
મશહૂર થયેલા હુંગવૈયા છે. કે જેમણે  
પોતાની મેળે ગાયનો [કંપેઝ રેકૉર્ડમાં ઉતારી છે, જે સંગીત-  
જનતામાં એકો અવાજે સુપ્રસિદ્ધ  
થયેલ છે.

(જુલાઈ છસ્ય)

B. 2161 { ભન મોહન સાંવાં ... (રાગ કાર્યી)  
શોધું હુંડે નંદલાલા ... નાટક સંશ્ય કલ્લોલ  
મીસ ઓરસેદ બાઈ

મીસ પુરશીદખાઈના અવાજમાં એક  
પ્રકારનું એવું એંચાળું છે કે જેનાથી  
પળવારના માટે હૃદય થંભી જય છે.  
સંગીતચાહકો પુરશીદખાઈના રેકૉર્ડો  
અવશ્ય સાંભળે અને ખરીદે.



Y. 2140 { ગાવો હુમહીનો મળી આજે  
શુદ્ધો પારણું થીજરાજ (જ્યયજ્યવંતી ઇપક)  
ખુલા ગંગાધર માંડ



વડોદરામાં તથા આખા ગુજરાતના સુપ્રદિધ ગવૈયા કે જેણું  
મરહુમ ગવૈયા પ્રે. લાસ્કરરાવના શિષ્ય છે અને મુખ્યમાં  
રેડીયોમાં અવારનવાર પ્રેયામો આપે છે. તેમની ગુજ-  
રાતી તથા હિંદી ભાષાના ગાયનોની ગાવાની ફથ કંધ  
ઔર છે.

(જુલાઈ છસ્ય)

B. 2146 { મારગ સુકોને કાના ... ... (માંડ)  
જવન ઇના થવાનું ... ... (જોગીયા)

અક બાળુઃ—મારગ ભૂડાને કાના, કહું છું કાન કયારની હું  
મને રોકી રાખે તે ડોણ કારણે.....મારગ.  
મારા માથે મટકી મહી તણી ભરેલી,  
વેળા વિત્યા પછી ગોરસ મારું નહિ ખપે.....મારગ.

બીજુ બાળુઃ—જીવન ઇના થવાનું, જાયું સહુ જવાનું  
જુડી દીવાની દુનીયા, ચેતો અવારસી ગાડીલ.  
એ આંખો આ મીયાણી, વીસરી સહુ જવાનું.....જીવન.  
માયાની જળ મીથ્યા, મોહે મરી જવાનું  
થથા કદમ્બાંત શીદને કરો, થવાનું તે થવાનું  
પ્રેમે અને રાધેશ્યામને, અંતે ચરણે જવાનું.....જીવન.

(ઓગસ્ટ ધરણુ,)

B. G. 2145 { સુરલી કે બજાને વાલે ..(લૈરવી)  
શરદ રૈન ઝુક રહી ... (નોનપુરી)

અક બાળુઃ—

શરદ રૈન ઝુક રહી બનમેં, ખારે મુરલી અધર ધરી  
જોપુર કંઢન કંકની બાળે ગલે મોતીયનકી માલ રે  
બાળુ બંધ સુરજકી જ્યોતિ, કુંડલ મુગટ ધરે રે...શરદ  
શવન સુનત વીરહનાપ ભયો હ્ય, સુતપતિ છોડ ચદા રે  
હરિ દરશનકી મૈં હું પ્યાસી, સો ચરનમેં આઈ પરી...શરદ  
દેખી સુંદર રૂપ મનોહર, તનકી દશા ગાઈ રે  
સુરદાસ પ્રલુ મન્મથ, ડાટીક, હરિને રાસ રમી...શરદ

બીજુ બાળુઃ—

મુરલી કે બજાને વાલે દીજે દર્શન હુમે  
આજકો કયા ભૂલ ગયે માખન કે સુરાને વાલે  
બનમેં ઘડી રાધા, ચલે પુકારે શ્યામ મુરારે  
ઝીજકો કયા ભૂલ ગયે, માખન કે સુરાને વાલે  
મુરલી કે બજાને વાલે



### મિસ ગુલાબ્યાધ

સંગીતના શોભીન શ્રોતાઓના દીકને હંડી લહેજત  
આપનાર આ નવી રેકૉર્ડ સાંભળો. જેમાં મીસ ગુલાબ્યાધએ દુર્ગા અને ભીમપદાસ રાગમાં નીચેનાં  
બંને ગાયનો ખુખી ભરેલી ટ્યથી ગાયાં છે. કે જે  
એક વખત સાંભળ્યા પછી એમના ગાયનની કડીયેતું  
(જાન્યુ ધસ્ય)

સુમરણુ સાંભળનારને થયાજુ કરશો.

B. 2053 { મધુર વચન બોલોણ ..... .... ( દુર્ગા )  
                ધતના સંદેશવા મોરા ..... .... ( ભીમપદાસ )

એક બાળુઃ—મધુર વચન બોલોણ, સાંવરીયાં દે તું ખલૈયાં.  
ચંદ્રમુખ તેરો મલિન લયો હ્ય, માખન કે ચુરૈયા... મધુર  
બીજુ બાળુઃ—હતના સંદેશવા મોરા કહો જાકર કહો  
જખસે ગયે મોરી સુધ હું ના દીની  
બિના દેખે શ્યામ મોસું દુખ સહો ના જય.

### ગણુપતરાવ જોષી

જેનો શાસ્ત્રીયકંઈ અત્યાર અગાઉ પ્રશંસા  
પામી ચુક્યો છે. એમના કંઈમાં એવું આકર્ષણુ  
છે કે એમની રેકૉર્ડ વારેવારે સાંભળવાનું મન  
થયા વિના રહેતું નથી.



(જુન ધસ્ય)

B. 2164 { શરૂંગતાં તું દેવતા ..... .... ( કારી )  
                શાંતી મીલિત મના ..... .... ( પહાડી )

સપ્ટે ધસ્ય

B. 2165 { પાયકાંઠ બાલો જાગો મોરી ..... .... ( અહાના )  
                માઝી શ્યામ સુંદર માનો ..... .... ( માલકેણ )

### છાઠા રામદાસ



જેતો મહુર : ૨૫૪ સ્વાલાવિકતાની  
અંણી કરતો છે. જેમના ગાયનમાંથી  
નૈસગ્રિકપણું તરવરી આવે છે, જેમની  
હૃદ્યસ્પર્શાં રાગરાગણી માટે એ ભત  
છે જ નહીં. (મે દસ્તુ)

B. G. 2137 } મોરી ખખરીથા ના લે ... કમાલ ગંગાધરી)  
{ મગમે દ્યામ છુએ જગત..... (સાડીની)

### મીસ જરૂનબાઈ

સોંગત મુવીદોનની માલિકા અને  
સંગત સમાઝી માટે વધારે તે શું  
લખવું! આજે જરૂનબાઈના નામની  
ધુમ ચોગેર છે.



R 4044 } દેવ દેવ સત્સંગ ... ... ... (શંકરા)  
{ જરા નૈતો સે નેના મલા ... ... ... (દાદરા)

એક ખાળુઃ—

દેવદેવ સત્સંગ, નીજ અગદાદા  
ગંગ કરન ચરન નિરખ જૈતદાદા  
ઊંગરી વલ્લદાસ સમાન સિદ્ધ  
સદ્ગ લક્ત રહે વિપત સંત મુરારી

દીજ ખાળુઃ—

અરે હાંરે પરદેશીયા જરા નૈતોસે નેના મિદ્દા અરે હાંરે પરદેશીયા  
મોરી જ્યા તરસે, ડખકીમે ડાડી તોરે રાહ તકત હું આન મોરે રસીયા

નિગાડે લુત્ટે કૈ ઉમ્મીદવાર હમે ભી હ્ય  
લિયે હુવે યહ દીલે એકરાર હમ હ્ય  
હમારે દસ્તે તમમનાકી લાજ હી રખના  
તરે ગુલામોમે ચે શહદિયાર હમ ભી હ્ય  
તથીકી મજ વિનંતી કરત હું

### T. S. રામચંદ્ર રાવ



T. RAMCHANDRARAO

જમના જેવા સુમેળ સાધે છે. જરા સાંભળો.

[મે ધસ્ય]

B. G. 2134 { કાત ન કર મુસે શર અખરી... (જેનપુરી મીતાવ)  
                        { હીનામંધુ અરજ થહ સુનયે દાસકી... (માદકેષ)

### દામોદર પુરુષાતમ શર્મા.

આ આઈસ્ટ રેડોડ્ઝ લાઈનમાં પ્રથમ હોવા છતાં  
તેનું ગાયન બધુર અને કણ્ણીપ્રય છે જે એક વખત  
સાંભળતાં ખુશખુશ થઈ જશો. એટાજ ખાતર સૌ ડોધ  
તેની રેડોડ્ઝ ખરીદી શકે માટે રેડોડ્ઝની કિંમત પણ  
સર્તી રાખેનું હોએ અવશ્ય લાલ દેવા ચુકશો નહીં.



(જ ચુ-ધસ્ય)

Y. 2054 { કહે છે હા મુખેથી ... ... ( ગઝલ )  
                        { જાહુ ભરી તારધી નજર ... ... ( , )

એક ખાજુ:—કહે છે હા મુખેથી પણ હજુ ધકરાર બાકી છે  
પ્રણયના ગુઢ પ્રશ્નોત્તાની હજુ તકરાર બાકી છે

પહેરાવી શ્રીવામાં તે મધુરી આ સુમન માળા  
 પરંતુ પ્રેમ પુઠોને હજુ ઉપહાર બાકી છે  
 જવાયો ને શરાયેનાં મીઠાં કંઈ જમ તે પાયાં  
 અધરરસ પાનની હૈયે હજુ દરકાર બાકી છે  
 તપુર અણુકાર કે અણુકાર વીણુના સુણુાવ્યા તે  
 પરંતુ હેઠય વીણુની હજુ અણુકાર બાકી છે  
 વચ્ચન લીધાં અને દીધાં બધાંયે વ્યર્થ વચ્ચનો છે  
 મધુર આલીંગનોનો જ્યાં હજુ શુલહાર બાકી છે.

આજ પાખુઃ— નહુ ભરી તીરધી નજર  
 આ આંખ કો રોશે ભરી?

સેવા સહા તારી કરી છે એજ મેં ગુંડો કીધો  
 મારી વદ્ધારી ઉપર આ કેમ તે બદલે દીધો  
 તારા અધર રસ પાનનો સ્વાદ તો મેં ના લીધો  
 જુદ્મની જંજુરથી જકડી મને તેં કાં લીધો  
 પ્રેમનાં પંખી તમે સમશાન ઉપર આવજો  
 ચીતા ઉપર બળતી હશે મુજ દેહને ખતલાવજો  
 કુહેનો તમે ત્યાં એટલું કે  
 ઘારના આ હાલ જો?

(બુલાદ્ય ધરસુ)

B. 2154 { કરુણા નિધાન કહોને... (ગુજરાતી ગઝલ)  
 વીકુસે વસંત જગમાં... (રાજ્યોય ગઝલ બીમપવાસ)

એક બાખુઃ—

કરુણા નિધાન કહોને અવતાર કયારે ધરશો  
 નિજ ડાલ લક્ષમાં લેઈ ભૂ ભાર કયારે હરશો  
 વિપરીત વાયુ વાયો, જરૂ મૂળથી ખવાયો  
 ઉગમગતો ધૈર્ય પાયો, સ્થિર નાથ કયારે કરશો.  
 કલિકલ ખુલ્લ રઠ્યો સૌ ન્યાય બંધ ઠુઠ્યો.  
 રે જાન સિંહુ ઝુટ્યો ભગવાન કયારે ભરશો

સંકાટ સંત સહે છે, અનુજીવ યુશાલ રહે છે  
જગત્તાણી ત્રાણી કહે છે, જગતીશ કથારે ઇરશો?

પીઠ ખાજુ:—

વિકસે વસંત જગમાં ડોધ સંતના પ્રતાપે  
નિજ આત્મજ્યોતનાથી શાંતિ અનંત સ્થાપે  
વિધવિધ વિલાસ ભુખ્યું બળતું વિશ્વ તાપે  
નિજ આત્મચંદ્રિકાથી, ઘેરાં તિમિર કાપે  
જને જીવન સુભાગી અનંત શહેસ્ત્ર વર્ષી  
જેની વિશુધ્ધ રેણુ કિરણો વિશુધ્ધ વરસે  
જુગજુગ જુના જગતના, ચેતન નમન ભરતા  
અમે એ તારનારા, ભારતના ભાગ્ય ધડતા.  
મૂકિત છે લક્ષ ઓનું, મુકૃતાત્મા છે સ્વયંજે  
સાધિ સમાધિ ગાંધી, ભારતની મૂકિત સ્થાપે

[ સાચે. ઈસ્યુ ]

B. G. 2172 { તન મન ધન સખ... ... હિ... ... (પીઠ)  
મુરલીકી ધૂન સુની..... ... (હુમરી)

ઓક ખાજુ:—

તન મન ધન સખ લુટ લીયો હ્ય બંસી બજાકે  
મથત કીયા થા માન ધંડ ગોવધના પુજવાયાથી  
ગોવધનકો નખપે ધંરેકે સ્થામને બંસી બજાયા થા,  
હુયેધિનકી ભર સલામે દ્રાપદી બજી બઢાયા થા,  
કાલે નાગકી કાલી ફેન પર ચઠ કર વેણુ બજાયા થા,  
બાલગવાલ ગોપાલ મીલ કર, બનમે ધૂન ચિરાયા થા,  
માખન લુટ લુટ કર લકૃતજ્ઞનોકો ખાયા ઓર ખીલાયા થા.

બંસી બજાયા થા.

બીજુ બાજુ :—

મુરલીકી ધુત સુતી સપ્તિરી આજ...મુરલી  
સુજીત નાહિં કુછ કામકાજ આજ  
જત રહીથી જમુના જળ લરવા  
લરન ગઈ હુણ ગઈ ગગરી મોરી  
કયારે કહું શુદ્ધ ગઈ મોરી તનંકી  
ચોર લીયો ચીત ખંસી ધરાજ...મુરલીકી.

### રાગરાજી દુર્ગાખાઈ



સંગીત કલામાં આ ગાયિકા  
અનેરી ભાત પાડે છે. તેનો  
સુંદર સારંગી જેવો ડેક્ઝિલ કેંદ્ર  
અને મીહાશ મંશ્રહલકડમાં મધુ-  
રતાનું સિંચન શ્રોતાઓને તલ્વિન  
બનાવી રસ પ્રવાહમાં આગળ  
ધપાવે છે, અને આશ્રયમાં ગરડાવ  
કરી મુકે છે.

વળી તણે ગાયેલ જેગીયા રાગ પ્રભાતે સાંભળ્યો હોય તો તેની ખરી  
ખુખી ચોરજ અનુભવશો તમારા હુાનંદ માટે અચુક ખરીદવા  
ખાસ લક્ષામણું છે.

[જન્યુ. ધર્મય)

B. G 2038 { પ્રિયા મિલનકો આસજી સખી.....જેગીયા  
ચલો ના રે બાલમ મોરા.....યમન કલ્યાણ

અંક બાજુ :—

પિયાકે મિલનકી આસજી સખી  
હિનાહિન બજીત મેરા મંજરા.....મનવા પિયાકે  
ધનધન લાગ્ય સખી વો દિન મોરો  
ને દીન આયે પિયા પાસજી.....સખી પિયાકે

१६

ખીજુ ખાળુ :— ચલ ના રે ખાલમ ચોરે  
 (એ) તુમા જેથન પંચરંગ સીના।  
 એર સુહાસ્ય [કીના.....ચદો નારે  
 ((જુન ધસ્યુ)

B. G. 2110 { એરી આદે ભાસમરા..... (હમીર)  
 બાંસી શથામકી ખાળ..... (સૈરવી)

માસ્તર ખલરામ સિંગા



શું મધુરતા અને મિષ્ઠ અવાજ ! આવી માડી  
 લહેજત અને ધૂન અત્યાર સુધીમાં આપે કવચિત  
 જ સાંભળી હશે. ખંડકે કદાચ સાંભળી પણ ના  
 છોય. આ આટીસ્ટની હારમોનીયમ સોદો રેકોડ  
 તમે સાંભળશો ત્યારે તેમની હારમોનીયમ ઉપરની  
 કાંખેલીયાતોના ખહુ ખહુ વખાળુ કરશો. જ્યારે  
 તેમનો હાથ હારમોનીયમ ઉપર પવનવેગે અહિંતહિં (વચારતો નિહાળશો  
 ત્યારે આશ્રયમાં ગરકાવ થઈ જશો. તેમની ગાવાની અજ્ઞાય કુનેહલસી  
 શૈલી અને ભાવપૂર્ણ ગાયનની જમાવટ ક્ષણલર કુતુહલ ઉપજાવી,  
 સંગીતની સત્યતાનો એર આનંદ અને પ્રભાવ પ્રકટાવશે

(જન્યુ. ધસ્યુ)

B. 2050 { ડો એલે અથસી હોરી ..... (કાર્પી)  
 ભજ મન રામ ચરન..... (સૈરવી ગાજલ)

B. 2055 { હારમોનીયમ..... (પુરી)  
 " " ..... (સૈરવી)  
 (આગસ્ટ ધસ્યુ)

B. G. 2148 { ચારકી તીરણી નજર હુચ..... (સિંધ લેરવી)  
 તુંને જુતે હર જાઇ..... (ખાગેશ્વરી ગાજલ)

## ખરીર કવ્યાલ

ખરીર કવ્યાલની તરઝો અને ગાવાની અતોખી  
જ્યા આંકે વર્ષોથી વખતુંદ ચુકી છે, એમની  
તાતિયા ચીજો એકેથી એક વધારે મધુર  
અને લાવનાથી લરપુર હોય છે. (મે દસ્યુ)



B. 2142 { અહુમદ ખારે હમારી બાત સુન લો... (કવ્યાલી)  
મીમકા પરદા હ્યા હો મુહુમંહ ખારે (કવ્યાલી નાત)

## ખેડી રા કવ્યાલ



આપે અનેક કવ્યાલોને સાંભળ્યા  
હશે, પણ આ આઠીસેટની જમક  
જુસ્સો ઓરજ અનુભવ કરાવે છે,  
સંગીત સુણુતા સંગીતની અસર શ્રી-  
તાઓના દીલને ઓત પ્રોત પ્રેરણુમાં  
કુખ્યાડી મર્મના તંતુ અંતઃકરણુમાં  
જણકાર કરી મુકે છે. મન અને  
ખુદ્ધિનું એક્ય જ્યાં સંગડિત થય  
તેવું સચોટ ગાયન ચિત્તને જદુઈ અસર કરી, રસ સરિતામાં મધુર-  
તાનો આસ્વાદ ચખાડી મંત્રમુગ્ધ બનાવે છે.

ત્યારે સાંભળો તેમના જમકલ્યા ખુલ્દંહ અવાજમાં ગાયેલી રેકારો.  
ઉદ્દું ભાપામાં હારીએ ખુદાની તારીક સાંભળતાં તમારા દીક્ષમાં એ હજુ રૈ  
પાકની મહેષઘતનો જ્ઞાન આવશે.

(જાન્યુ. દસ્યુ.)

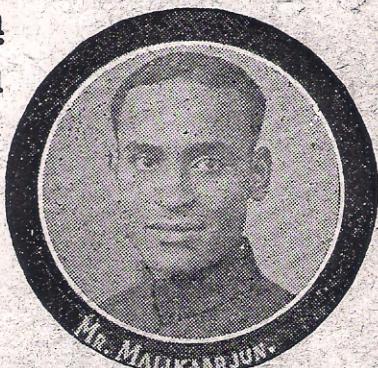
B. G. 2051 { નભી ઓર અદી હો ગયા..... (કવ્યાલી)  
મુંજે અપના શયદ્દ અનાલો..... (કવ્યાલી)

B.G. 2149 } આવાજે લનતરાની ... (કવાતી)  
 ખવાજ ગરીબ નવાજ ... (કવાતી)  
 (મે. ધર્મય)

B. G. 2144 } આજ મખતદમે અજઘ.... મરસીયા (ભૈરવી)  
 ચું ઝાતમા કર્તીથી ષેથા....,, (મુખતાની)

### મહદીકા અજુન.

આપે ધણીયે ધીને સાંભળી હશે. પણ  
 જ્યારે મહદીકાજુનની તાલબાધ, હૃદય  
 સીતારીને અણુકારતો અને સુતેલી ભાવના.  
 એને જગાડતી આ ચીજ સાંભળશે. ત્યારે  
 અજઘ થશો. જણે ડે તમે ડોધ સ્વર્ગીત્ય  
 ગાન સાંભળી રહ્યા છો. એવાજ તમને  
 આસાસ થશે.



Y. 2133 } લાગી લાગી રે સાંવરીયા... (મુખતાની ત્રાતાન)  
 કેસે કેસે જઉં.... (ખંભાવતી તાની ત્રાતાન)

એક બાજુ:—

લાગી લાગી રે સાંવરીયા, લાગી લાગી રે સાંવરીયા, તોસે અંખીયાં રે...  
 (અંતરા)

સાંવલીયા સુરત મોહન મુરત જુલમ કરે વાંકો બતિયા રે...

ખીજ બાજુ:—

કેસે કેસે જઉં, કેસે કેસે.  
 સ્થામા ભિદનકો; ઉર લાગત મેહે,  
 સાસુ નંરદકો, ઓર મુરનકો,  
 સાસુ નંરદ મોરી, જીનમ ડે વૈરન,  
 દેવરા સુને તો દેઉંગી લાખનગારી... મોહે.

## મીસ મનોરમા હેવી

મીસ મનોરમા હેવી મારે અમારે એટલુ તો  
કહેવું જ પડશે કે અમની ચીજે દર્દબારી અને  
મનોરમાં ઉતારવામાં આવી છે. અત્યાર અગાઉ  
જનતામાં સારી ખ્યાતિ પણ મેળવી છે. એથે  
અમના ગળાની વધુ પ્રસંશા કરવાની કરી  
જરૂર નથી.



(મે. ધર્મસુ)

B 2138 { એ જાં મેરી ઉદ્ઘતા હુક હીલસે અદા કરના  
{ મુજફે પહોંચા હે ખુદા, એહુમદ સુખતાર કે પાસ

## મીસ માણેકભાઈ.

અમનુ સંગીત કર્ષુંપ્રીય અને શાખીય  
છ. એ પોતાના મધુર અવાજથી શ્રોતા-  
જનોને મુખ્ય]કરે છે એ વાત હવે સુવિધિત  
જ છે. એની કોઈ પણ ચીજ સાંભળતાં  
મન ઉપર ઉંડી અસર થાય છે અને  
સંલ યા કરવાનું વારંવાર દિક્ક લદ-  
યાય છે.



Miss. MANECKBAI.

B 2135 { નાહ મિનત કરો તાણે નીધન દાસ્તાં મેરા  
{ સુખનવર લી કચા કચા હવા ખાંધતે હૃય



નથુ બુવા

ઉમરાવતીના મશહૂર ગવૈયા અને  
લારતના સુપ્રસિદ્ધ સંગીતકારોમાંના  
એક શ્રી. નથુ બુવા પણ છે.  
એમનો કંઠ અને ગાવાની ટબ છબી  
કંધ અજબ ગજબની મનોમુજબ  
કરે છે.

(જુલાઈ ધર્મય)

B. 2162 { મોહે રાજ તેસે આવે રામ..... (કારી વીતાદ)  
આલમ મોહે મોરે મનકે..... (લલિત „

એક બાજુ:—

મોહે રાજ તેસે આવે રામ આવ તો છીનયા ॥ ૧ ॥  
કહુન દિના મોહે કલન પરત હ્ય ધડી ધડી  
પદ પદ છીન છીન

બીજી બાજુ:—

આલમ મોહે મોરે મનકે ચિતે હોવન હે રે  
હોવન હે રે..... પ્રેમ પિહુર વા ॥ ૧ ॥  
સદારંગ જનજય બિદે શીવા  
સુખ નીદ શેથા સોવન હે રે  
સોવન હે રે પ્રેમ પિહુરવા:.....

નારાથણ - કંવાલ

તેઓ હિંદુ હોવા છતાંયે મુસ્લિમ જનતામાં અત્યંત મશહૂર  
છે. પ્રત્યેક જલસા અને મેહદ્દિયોમાં એમની કંવાલીએનો આનંદસાહ  
આવકાર ભલે છે. સંગીતશાસ્ત્રનો એમણે ઉમદા અભ્યાસ કર્યો છે.

સાથે સારે એમણો કંઈ પણ દદ્દિલરપુર છે. જડાઈ પણ ચીજ  
છેઠનાં શ્રોતાજ્ઞનો એમના પર મંત્રમુખ થણ જાય છે. (મે ધર્મયુ)  
B. G. 2131 { કુકે પાંચ વકત હૃદારો સર તેરે દેખને દે  
                  { લીખ લીખ કે ઉનકે આગે હમ આજ  
                  { આગસ્ટ ધર્મયુ)

B. G 2160 { પરહેશી સજન વ્યા સીલો..... (કંવાલી)  
                  { કંભદીવાલે તેરો સુરત..... (સૈરવી)



B 2133 { ગાય્યીદાસ ભટ્ટા ..... (ક્રમાંક)  
                  { ડાક્ટર અને દરદી ..... "  
                  { મીસ રસુલન ખાઈ (બનારસ)

એવું તે કોણું હશે કે જેણે મીસ  
રસુલનનું નામ ન સાંભળું હોય. એમના  
ગાયનની શોખીન વગે મુકત કંઈ પ્ર-  
સંશા કરી છે. શારત્રીય રીતે ગાવાભાં  
એમણે એઠલી બધી ખુલ્લી પ્રાપ્ત કરી  
છે કે શ્રોતાજ્ઞનોના ભાવો પ્રત્યેક સેકંડ  
સેકંડ બદલાતાં રહે છે. અમે એમની  
આ રેકાર્ડને ખરીદવા માટે સર્ગીત શોખીન  
પ્રળને ખાસ આગહદુર્વાંક ભલેભણું કરીએ છીએ.



(गन्यु धर्स्य)

R 4007 { મહુકીયા મોરી છીન લઈ ..... હુમરો  
 તુમારે જીવા જાય ..... દાદરા

પણેલી બાજુ:-

મહુકીયાં મોરી છીન લઈ સાંવરા  
 અત ધલી ઢોરી નિર દઈ રે દઈ  
 અંતર ધરસે નક્કી દધી એચેન જન  
 કેડી મોસે યાન્દ પિયાવર સમજાવો

હું માખન લુટોના.

ખીજ બાજુ:-

હમારા જીવા જાયગા તુમારે કારન  
 કુલકુ રેસ્વા હુવે બાર તુમારે કારન  
 જન્દગીસે હુવે એજાર તુમારે કારન  
 અથ યેહી કહેતે હૈ યે જન તુમારે કારન  
 હમ યેહી કહેતે હૈ હર બાર તુમારે કારન  
 હમારા જીવા જાયગા તુમારે કારન

(સર્વે. ધર્સ્ય)

R 4039 { નયનોમે આન આન ... ... ... (મુખતાની)  
 { લગત જોખનવા ... ... ... (લેરવી હુમરી)

અંક બાજુ:-

નયનોમે આન આન કોન એસો શીરીરે  
 સાવરીસી સુરત મોહનીસી મુરત  
 જત હેઠો ઉન સુરત શ્યામળી ... હરી.

ખીજુ બાળુ:—

લગત કરજવા મેં ચોટ પુલ જેંદલા ન ભારો મેં ખાડો રે સૈય  
દૃવરા નર મોહીયા દર્તથા ન જને  
ભારત પદકાયા તો ચોટ હારે સૈયાં

### મીસ લલિતાભાઈ



અમના વિષે અમો નવું નહી કહેતાં માત્ર અથલું  
જણાવીએ ધીયે કે, એક વખતે જ્યારે તેઓએ  
બગીયામાં એસીને મંદ સ્વરે વસંતાદાપ છેડયો  
ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે ટહુકા કરતી કોકિલાનો અવોજ  
જરા સરખ્યાયે જૂદો હોતો તરી આવતો આ રેડોડ  
જ્યારે તમે સાંભળશો યારે હુખ્યુ તમને અવોજ ભાસ  
થશે કે મીડી હથકે કોઈ કોકિલા પોતાના દ્રોપુણું સ્વરે જણે કે આદાપતી  
ન હોય !

R. G 4008 { નહીયા કિનારે મેરો ગાંવ... ... (હુમરી)  
બજવે બાંસરી નંદલાલ ... ... (દાદરી)

એક બાળુ:—

નહીયાં કિનારે મેરો નાંવ નહીયાં કિનારોકદમકી છહીયા  
લલિતા સણ્ણી મેરો નામ નહીયા કિનારે મેરો ગાંવ

ખીજુ બાળુ:—

બજવે બાંસરી નંદલાલા પિલાવે ગ્રેમકા ખાદા  
ઓ સાંવર બનસીવાદા બજવે બાંસરી નંદલાલા  
મુરદીયાં ઝેરા ઝેરી બોલે બોલીના લોલી બોલે  
કાનોમેં રસ ઢાલે જુયા હીયામેં હા બજાઈ બાંસરી નંદલાલા]

## કવિત.

કાન્હ બાસુરી હસી બજુ મન મેરો હરો,  
 સુધે ના રહી પ્રાનકી ડોન ગુમાન કરે અનુમાન બિચાર કરો,  
 સુર તાનકી તાનકી તેમ લગી પ્રિય મેં હિંયમે અતિસૌચ કરે,  
 ખીખ ભાનકી ભાનકો ભુલી દ્વિતી જખ્સે પરી કાનમે,  
 કાન્હ બાંસુરી યેસી બજુ મન મેરો હરો બજ્ઞવે બાસુરી નંદલાલ.

(સા.) ધર્મસુ)

B. G 2151 { દુરગે જગત માત ... ... ... ( દુરગા )  
 { તરાના ... ... ... ... ( , , )

એક ખાળુઃ —

દુરગે જગત માત દેવી હ્યા કરો દુરગે  
 તુંણી કાલી તુંણી દેવી તુંણી જગત માત દુરગે...દુરગે

## માસ્તર વસંત



આ પ્રવીણ ગવૈયાને જવલલેજ કોઠ નહીં  
 પિછાનતું હોય. તેમના ગાયનમાં લેહ કોઠ અદભૂત  
 છે. શાખ રચના અને શ્રેષ્ઠી ઉચ્ચય કોટિના હોઠ,  
 સાંલગનારાઓ ઉપર જાહેર અસર નીપળવે છે.  
 એમની ગાવાતી હલક, શાખ સ્પષ્ટતા અને મીઠાશ  
 ચોતપ્રોત થઈ શ્રીતાના દ્વિલને સ્વર્ગીય લહેઝતનો

રસાસ્વાદ ચખાડે છે. તેમના ગાયનનો પ્રત્યેક શાખ  
 અંતરના ઉડાણમાં પ્રવેશી શાખાર્થીની અસર પ્રેસરાવી મૂકે છે. જવલલેજ  
 કોઠ અરસિક એના ગાયનથી મંત્રમુખ અને ગંભીર નહીં બન્યો હોય !

B. G 2053 { રામ એાર શ્યામ નામ હોનું પ્રાન ખારે. (પહાડી)  
 { બહાર હે બસંતકી બહાર હેઘે ચલો. (મિત્ર)

એક ખાળુઃ —

રામ એાર શ્યામ નામ હોનું પ્રાન ખારે હ્ય.  
 અયોધ્યા ખારે હ્ય વોહ બિંદાબન ખારે હ્ય.

બુદ્ધ ગીતા માનુષ જીવન  
ના—૩૫

યહાં ધૂનુપ વિયે સરયુ કે તીર ખડે હથ  
યહાં બંસી બજતે યમુના કે કિનારે હથ.  
યહાં કૌશલયા કહેતી રામ વલા. રામવલા  
યહાં જરોનજી કર્યા કહે પુકારે હથ.  
યહાં લાઘમનજી માર્ગસે યકૃતે ઉરતે હથ.  
વહાં બલદાઉજી હિકા માન આપ ધારે હથ,  
યહાં શરમાતી સીતા ભંદ ભંદ હસતી હથ.  
વહાં શ્રી રાધકાજી નેન બાન ભારે હથ.  
યહાં કરનેડ વિનય તુલસીદાસ કરતે હથ  
વહાં સુરજાસજી પદ્મપદમે પ્રાન વારે હથ  
કોઈ કહે રામ રામ તો કોઈ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેને  
સ્વામી શિષ્ય એકદે વહ નામ દોનુ ન્યારે હથ

ઓળું બાજુ:-

બહાર હથ બસંતકી બહાર દેખે ચલો  
બહાર શ્રી બિહારિકા બહાર દેખે ચલો  
બનઠન દ્વાર દ્વાર નર નર શ્રી ગોડુલમે  
કરે ધજ હાર ધસ્તી હાર.....બહાર  
રંગ રંગ પુણ્ય લંગ ગુંજત ગુંજત બિહુંગ  
બસંત બહાર પાતડાર.....બહાર

(સર્ટે ધસ્તુ)

B. G. 2175 { પ્રીતમ જાણે પ્રભુ જાણે (હૌરવી ભજન)  
                        { ભગવાન આવશે... (રંગીય આગાઢી)  
                        (સર્ટે ધસ્તુ)

એક બાજુ—

પ્રણ્ય પંથ પ્રવેશાને પ્રતિમ જાણે પ્રભુ જાણે  
અઃથ્ય અંતરના ભાવોને નમન જાણે મોહન જાણે

દુપુદુ તનયાના હિલદર્દી દુરોધન આદી શું જાણે  
 વિદુરવૈશવ જેવા જાણે કે શક્લ વિશ્વનાથજ જાણે  
 અંતર શ્રી રક્ષમણીજીનું અધમ શીરુ પાદ શું જાણે  
 પરી વાહક ધવજ એ જાણે કે સુંદર સ્થામજ જાણે  
 ગણગત ગુટ જોગીની જોડુભના ગવાલ શું જાણે  
 વસંત વરણે એકજ જાણે ઓધવ જાણે માધવ જાણે

### ઓળ બાળુઃ—

મનાય છે કે હિંદ્સાં ભગવાન આવશે.

જણાય છે કે દુઃખ તણું અવશાન આવશે

આવશે એ જોપાલ બાલ સંગમાં એ  
 એ ઘંસીના નિનાદે મીઠી તાન આવશે

આવશે ઓધવ અને અંદુર સખા સૌ.

ભુજાયલું ભારતનું ફરી ભાન આવશે

આવશે અજુનું સમા અધીકારી અવતી પર

ગવાયેલું શ્રી ગીતાજીનું તાન આવશે.

આવશે અતીરેક અર્યોદ્દેશ આંખમાં.

વસંત વર્તમાનનું વિજાન આવશે.

### ખાં સાહુખ શરીરખાન (ગવાદીયર)

તેચો સંગીત શાસ્ત્રના પ્રખર અભ્યાસી હોઠ, રાગ, લય, તાન,  
 પદ્ધાનો અજ્ઞય કાણુ ધરાવે છે. આ રેડેડ્માં એમણે પોતાની ગજ  
 ઘની કળા ઢાલવી દીધી છે, અધી કરતાંય ઓધી વયમાં આરલું  
 ઉંચ જ્ઞાન મેળવેલું જોઈને ડેટલાયે ઉસ્તાદો પણ એમને પોતાના

ઉસ્તાદ તરીકે માનવા લાગ્યા છે.

R. T. 4005 { ભણુભણશાહ રંગિલા..... (મહાર) એ હીનતા નાતના ઘોરાચા.....(માદકેષ)

(જુન ધસ્ય)

B. T. 2098 { કુશાળના થાન... (યમન કલ્યાણ) અરે હુંરે મેરે જ્વેખના... (કામારી)

### માસ્તર શાંતિલાલ દેસાઈ



સંગીતશાસ્ત્રના અભ્યાસ સાથે સાથે  
તેઓ પ્રવીણ બજારૈયા પણ છે, વળી  
હાર્માનિયમ ઉપર પણ તેમનો હાથ  
નાણે ડે પાણીના રેલા માફડ ચાસે  
છે. આમ એક સાથે ગાયત્રીનાનના  
અંગ ઉપાંગો ઉપર સરસ કાણુ ધરા-  
વતા હાવાથી એમની રેડોર્ડી ચોચોયથ  
ઉપરી જય છે. તમે પણ તમારા  
ધર્માની રેડોર્ડી જરૂર વસાવો.

(મે ધસ્ય)

B. 2141 { ઋતુ બસંત કુલવારી કુલી (બહાર ત્રીવટ)  
શાંકર પીનાંડ ધર (શંકરાં પતાલ)

એક બાજુ:—

ઋતુ બસંત કુલવારી કુલી કોયલ ખોલત લાગત જડી... (ઋતુ)  
બરન બરનકે સબરંગ કુલી યે સબ દેખત મૈં સુધી કુલી... (ઋતુ)

ખીલુ બાળુ:—

શંકર પીનાંધર, ઉમરધર, ચમરધર વાધાભ્યરધર ક્રીશુલધર આગે  
શીવ જખ કંપન, લાગે સખ દેવરે ... શંકર

### સરસ્વતીખાઈ ઝૂતરપેકર



તેઓ અહીંના રોડીઓ સ્વાર છે. એમનું સંગીત  
અત્યંત પ્રસંગને પાત્ર હોય છે. એમના વિજે  
વધુ પ્રસંગ કરવી એ સૌના પર ટોળ ચઢાવવા  
સમાન છે. એલે, એમો વધુ કંઈ જ ન કહેતાં  
કુણીને એલુંજ કહીશે છીએ કે એમની  
રેડોડ અવસ્થ તમારા ધરમાં વસાવો.

B. G. 2139 { જાએ મુરખ અનારી વલલબ... (જાયાન)  
                        બારી ઉમર લરકૈયા ન છોડો સૈચાં... (મશ)

એક બાળુ:—

જુએ મુરખ અનારી વલલ, કર પકરત મોરી બંગરી ભરોરી  
(અંતરા) ધરી પલ છીન છોડનહો વૈડો કરક થીતાઈ મોસે  
ઓરજકા જેરી કર પકરત મોરી બંગરી ભરોરી

જવો મુરખો

ખીલુ બાળુ

બારી ઉમર લરકૈયા ન છોડો સૈચાં  
સેજ ચકત મોરી પામર બાળો  
જાગત સાસ નણુંદીયા

# વાણી રેકર્ડો

નુરમહુમાન (એંડ)



B. 2132 { એંડ...  
" "

(કૃત્યા ૮૪૦)  
"

મી. નુરમહુમાની ડેવી રીતે પ્રસંશા કરી શકાય! ચેમણે પોતાના હુનરની જે પ્રવીષુતા વ્યક્ત કરી છે તેને લાઘે સોનાના અનેક ચાંદી એમને સમર્પવામાં આવ્યા છે. મજાકુર રેકર્ડમાં ચેમણે ખરેજ હુદા વાળી નાખી છે.



B. 2150 { સીતાર સોલો...  
" "

ગત... (ભાલિત)  
ગત (વાગેશ્વરી)

મનોહરદાસ જી. માણેક

તથો હિન્દુસ્તાનના એક પહેલા નંબરના મુરલી ખજાવતાર છે.

જેની મુરદી બળવવાની કળા એવી તો સરસ છે કે રેડોડ્યુમાં મુરદી વાગતી હોય ત્તવાં કુરરતી મુરદીનો અસ્સથા અવાજ આપણા કણ્ણને કંઈ અજ્ઞાય અસર કરે છે. એજ એની મહત્ત્વા છે

(અગસ્ત ઉસ્ય)

B.G.2 52 { मुरली...  
मुरली... (पहाड़ी)  
(यमन)

२०१८ वर्षात् । शास्त्री

એમને એકજ વખત સાંભળતાં શ્રોતાજનોના હૃદય પરતી છાપ  
કરી પણ નહીં લુંસાય. શાસ્ત્રોક્ત વીણાવાદનમાં તેઓ અનન્ય અને  
અનોદ છે.

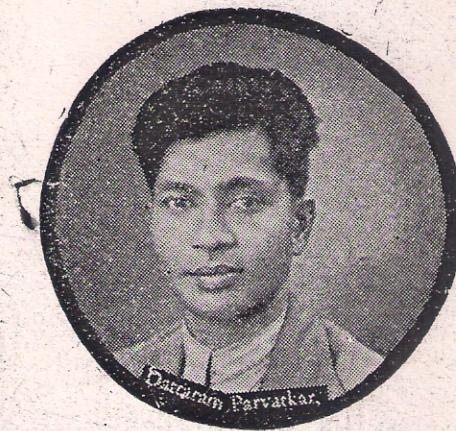
G. E. 4030 { वीणा ( अशावरी )  
 " " ( हरवारी कानू )

આં સાહેય અધ્યકુલ કરીમ (મારત)

મીરતના અખદુન કરીમ ખાં (તથલીયા) ની તથલા બજાવવાની ડળા કંઈક ચ્યારેજ છે-આપે સાધારણ તથલા બજાવનાર ધણ્ણા સાંલાલ્યા હશે, પરંતુ આ આડીસ્ટ તથલાના એક અનોદ બજાવનારા છે. એક બાજુ તથલા સોંગો છે. જ્યારે બીજુ બાજુએ સારંગી સોંગો છે આમાં ખાસ નવીન એ છે કે નવી શોધથી એ રાગ હુંગા અને ખ્રાપાલી એકજ સાઇડમાં ઉતારેલ છે. ખરેખર, આ રેકર્ડ દરેક ધરમાં હોવીજ નેદુંએ.

B.G. 2147 { तथ्यदा सोलो ... ... ... (सारंग)  
 सारंगी वाहन ... ... (हुर्गी अने लुप्ती

## દામોદર પવતકર (જલ તરંગ)



જલ તરંગ વાળંત્ર જીવનમાં નવીન જીવનની હેનાર છે. જલ તરંગ સુરાવટ હૃદ્યની આરપાર નીકળી જાય એવી હોય છે. શ્રી. દામોદર પવતકર જલ તરંગ વગાડવામાં એક કણા નીપુણ અને અનોઝ બજુગવૈયા છે. એમની કુશળના એમની રેકૉર્ડ પરથીજ સાખીત થશે— (જુલાઈ ધરસ્યુ)

Y. 2157	{ જલતરંગ..... .... (ગત) (કોર્ટી)
	{ જલતરંગ..... .... „ (માદકોન્ફ)

## માર્તીરાવ વીઠોખા દેવકિકરે



માર્તી ન વીઠોખા દેવકિકરની સરખુાઈ! પણી પુછવું જ શું! સરખુાઈના સુર ડેલા સુંદર હોય છે એ તો સાંલગો, એસે રેકૉર્ડ ખરીદવાનું મન આપોઆપ થઈ જશે.

(સ્પેન્ડ. ધરસ્યુ)

B. 2153	{ સનાઈ સોલો..... .... આંજોયી
	{ „ ..... ..... પીલુ

३२

B. 2181 { सनै चोला ..... (सारंगी)  
 " " ..... (टाई)

B. 2185 { कौपा न सही युत खाना ही सही ..... (गङ्गा)  
 हुम जे हर पर तेरे ..... (,,)

भां साहेब घुड़भां



समस्त भारतवर्षमां आ भां साहेब जेवो  
 सारंगी उपरनो मक्कम काषु धरावनार जवल्ले ज  
 केठि विरल उस्ताद जेवामां अने सांझणवामां  
 आवशे. गान, लय, अने ताडनुँ शास्त्रीय शान,  
 जे केठि घां साहेब छे अम कथुल करवुँ पउशे.  
 आ तेमनी पहेल वहेली बार भिनिट सुधी वागती रेकाउँमा तेमछोपोतानी  
 कैशिल्यतानो अनुपम उलरो छक्कावी नांझीने रसनी रेल भयावी छे.

(जन्यु. धस्यु)

R. 4011 { सारंगी ..... (भीमपद्मस)  
 सारंगी ..... (लैरवी)

(सच्चे. धस्यु)

B. 2169 { सारंगी चोला ..... (जेनपुरी)  
 " " ..... (मालडोप)



## REVISED PRICES FOR BROADCAST RECORDS

Gold Label 12"	Rs. 4- 8 0	Blue Label 10"	Rs 2- 4-0
Red ,," 12"	,, 4- 8-0	Yellow 10"	,, 1-12-0
Blue ,," 12"	,, 3- 8-0	Orange 10"	,, 1-12-0
Gold ,," 10"	,, 4- 0-0	Red 9"	,, 2- 0-0
Red ,," 10"	,, 3- 8-0	Blue 9"	,, 1- 8-0
Red with Green		Gold 8"	,, 1-12-0
Stamp 10"	,, 2-12-0	Red 8"	,, 1- 8-0
Blue with Green		Blue 8"	,, 1- 4-0
Stamp 10"	,, 2-12-0		



ब्रॉडकास्ट रेकॉर्ड बील रेकॉर्ड कम्पनी  
 है टो समय वधु वागती होवाथी  
 प्रे काहू भीना ज वापरा।

कोंभत

१ अग्रिमा ८-१२-०

(अस्त्रा भीना)

## THE MUSICAL PRODUCTS LTD.

167, Mount Road,

16, Ramport Row,

MADRAS

BOMBAY

10, Censistory Building,

43, Bentic Street,

Front Street COLOMBO.

CALCUTTA

# સૌભાગ્યના શ્રુત્ગપાર.

\*\*\*\*\* —

— \*\*\*\*\*

૪૦

વર્ષથી

જાણુંતુ

વિચાસપાત્ર

ચંચળ

અંકજ

એકજ

દામતી

દ્રાતિ

હેઠ

અમારા

લાવ

ખંચા

આહકે

મારે

સરખાંજ

રડુ છ.

દિંહુ રિવાજ અનુમાર માત્ર સાભાગ્યવની  
સ્ત્રીઓને જારા વચ્ચાલુપણે પહેરવાના હોય છે.  
પતિના કૈભાગ્યની ખાન કેંદ્રાંડ પર્વત  
તેચાનેજ ઉજ્વલાના હોય છે. આમાંના ધરણ વૃત્તો  
માત્ર ચોમાસામાંજ આવે છે.

ધરણાં વૃત્તો હજુ ઉજ્વલાના ખાકી છે. દેવ-  
દ્દશને જનાં તમારી સ્ત્રી થીજુ બહેનોને સાથ  
આલુપણે પહેરદાં જેઘ મનાં મોદું વાન છે ન  
સત્ય હકીકિત છે નેણીની ધર્મશાલાર અને “સારા  
અવસરે સારી ચીલે જાં તે છે.” ન  
હમણાંજ તેણીના કૈભાગ્યની જથુસો વસાવે.

દીરાની સણીએ ... રૂ. ૨૭

દીગાની કડા લેડીને ... રૂ. ૧૫૦

મેતીની દેસી ખંગ ... કો. ૧ ડિ. રૂ. ૬૦

તહેવાગેના અંગે ખાસ મોટો સ્ટોક તૈયાર છે.  
ખંડરગામના ઓર્ડરનો માત્ર વી. પી. થી. મોકદ્દ-  
વામાં આવશે. માત્ર નાંદ પસં પડે તો એક  
અઠવાડીયા સુધી પુરા નાણાં આપી પાંડા રાખીશું.

સ્થાપના ૧૯૮૫

## સુરજમદિ લંદુભંડની ઝું.

લિનાના વેપા.

૩૫૬, કાલખાદેવી મુંલાઠ નં. ૨

આશીસો:—એ.એ.એ. (પ્રેદ્યાયમ). મદ્રાસ, રંગુન.

# Broadcast

Some of Broadcast's Renowned Artists



## THE MUSICAL PRODUCTS

16, RAMPART ROW, BOMBAY. — 187, MOUNT RD., MADRAS.  
CALCUTTA